

CIUDADES I

PAISAJES EN CONSTRUCCIÓN

DANZA, INSTALACIÓN Y DIVERSIDAD
De 2 a 4 a AÑOS



co|lectivo
milímetro

ALBERTO ROMERA / PATRICIA RUZ

CIUDADES I

(PAISAJES EN CONSTRUCCIÓN)

Una creación para los más pequeños que utiliza el cuerpo, la poética del movimiento y la música al servicio de la instalación.

Patricia Ruz junto Alberto Romera, actor y bailarín profesional con síndrome de Down nos cuentan un día en la ciudad. La historia de dos personas que deciden salir del campo para descubrir un nuevo espacio, la urbe. Un viaje de ida y vuelta que dejará huella en ellos y en el lugar, quedando impregnado por la experiencia de ambos y su compartir.

La pieza nace de la necesidad de seguir trabajando para la pequeña infancia e integrar la diversidad en escena. No hay apenas espectáculos para este público tan pequeño que integren artistas con discapacidad.

SINOPSIS

Esta es la historia...

De una ciudad imaginaria, una ciudad posible que acoge a todas las ciudades del mundo. Un lugar sin nombre que nos acoge a todos. Una historia para conocer otros lugares donde compartir sueños, para escuchar otros tiempos y ritmos, para respirar la naturaleza que llevamos dentro. Cuerpos viajando por arquitecturas de colores. Tantos espacios extraordinarios para imaginar. Un lugar sin nombre, para que tu le pongas el tuyo propio.

Un montón de maletas
un viaje
un lugar nuevo
una ciudad, una casa, una habitación
compartir
Tu, yo, nosotros
Un lugar sin nombre

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Patricia Ruz y Alberto Romera
Música: Guillén Aguilar, Pablo Martín Jones, Antonio Sánchez,
Martin Bruhn y Eltaly y Martin Buscaglia.
Iluminación: David Picazo y Sergio García
Espacio escénico : Patricia Ruz
Asesoría: Silvia Nieva
Fotografía: Carolina Galiano
Diseño gráfico: Antonio Díaz y Javier Espada
Producción: Milimetro y El colibrí (Alberto Jiménez)
Distribución: Ana Sala IKEBANAH
Idea y dirección: Patricia Ruz

Duración : 40 minutos

Pieza estrenada en el Festival Internacional EL PETIT Sabadell 2022
y el Festival TEATRAlIA 2023

CIUDADES es un proyecto escénico inspirado en la ciudad a modo de instalación viva que viaja por diferentes creadores y públicos.

LA CONSTRUCCIÓN, LA DESTRUCCIÓN y LA RECONSTRUCCIÓN de un espacio que se transforma según los públicos y muta hacia nuevas posibilidades escénicas, sonoras y dramáticas.

Un dispositivo abierto y flexible construido con múltiples y pequeños ladrillos de cartón encajados entre si, que crean estructuras inspiradas en el concepto de ciudad. La ciudad como espacio de acción, unión, cambio y convivencia que nos acoge a todos, lleno de encuentros y despedidas, ventajas y desventajas, posibilidades y límites, oportunidades y dificultades.

Una convivencia de lenguajes escénicos tomando el cambio como componente creativo que puede ir de lo más poético y esencial a lo más político e intelectual.

Una investigación que explora el cuerpo, la música y la voz al servicio del objeto dando como consecuencia distintas piezas escénicas en interconexión que recorren y comparten una escenografía común. Una creación que ofrece diferentes posibilidades de programación para distintos públicos, partiendo de la pequeña infancia hasta el público adulto.

Las piezas parten siempre de una misma estructura que evoluciona a lugares nuevos a través del color, la música y los intérpretes. Una dramaturgia que se transforma según los artistas colaboradores aportando paisajes, idiomas y mundos sonoros diversos, dando valor a temas importantes como la diferencia, la tolerancia, la integración y el medio ambiente.

Patricia Ruz invita a participar a un conjunto de intérpretes, creadores y músicos de esta ciudad y de otras, que habitan aquí o allí y desean formar parte de este proyecto colaborando en diálogo con ella y con la instalación. A este espacio de creación e investigación dentro de la infancia y en colaboración con otros artistas lo llama COLECTIVO MILÍMETRO.

La naturaleza del dispositivo plantea también la posibilidad de viajar y trabajar con artistas de otras ciudades que pueden integrarse en la pieza con un breve proceso de ensayos para dar otra posibilidad escénica nacida del diálogo entre ambos.

Las piezas pueden exponerse en espacios no solo escénicos y teatrales sino museísticos donde la instalación se convierte en el elemento esencial.

En conclusión CIUDADES / MIJI / PÓLEIS / CIDADES / CIUTATS / VILLES / CITTÁ... es un proyecto que ofrece un intercambio artístico y cultural creado desde la diferencia y la integración en base a un mismo espacio humano, la ciudad. Un lugar que se construye para formar parte de nuestra identidad, se destruye para formar parte del recuerdo y se reconstruye para acoger sueños. Al fin y al cabo, las ciudades se crean con las personas vengán de donde vengán, y es en la aceptación de la diferencia y su sensibilidad donde reside el respeto hacia uno mismo y hacia el otro.

Proyecto de Residencia Artística en Coslada Cultura

Dedicado a Carlos Herans y a Demolecula por tantos años hermosos.



MILÍMETRO CREACIÓN Y PEQUEÑA INFANCIA

Patricia Ruz comienza su trabajo escénico dentro de la infancia de la mano de Carlos Herans y Small Size formando la compañía DEMOLECULA junto a Maral Kekejian y David Picazo, investigando la creación para la pequeña infancia, girando con sus espectáculos por el mundo.

Estos años fueron una gran experiencia de vivir el cuidado que hay en este circuito y de dar valor a los procesos creativos trabajando desde lo más mínimo y esencial.

Una vivencia para darse cuenta de que no es tan fácil hacer espectáculos para la infancia y los más pequeños, ya que el riesgo que hay que vivir para estar en conexión con ellos se traduce a un esfuerzo de habitar continuamente en escena el presente, sin máscaras, desnudos ante sus miradas.

Después de la experiencia con Demolecula y el trabajo desarrollado durante años en el Museo de Arte contemporáneo REINA SOFÍA de Madrid, Patricia Ruz continua su impulso creativo a través de un nuevo proyecto escénico CIUDADES. A partir de esta creación, nace un nuevo espacio y etapa de investigación escénica para la infancia al que llama COLECTIVO MILÍMETRO.

MILÍMETRO es el deseo de continuar la creación para los pequeños, de investigar el trabajo con el objeto y sus posibilidades poéticas, de compartir y convivir lenguajes como la danza contemporánea, lo teatral, lo instalativo y la música y de estar en diálogo con otros artistas y la diversidad.

Por todo ello considera que es necesario y valioso continuar su trabajo para la infancia dándoles un espacio donde sigan imaginando. Ofreciendo un lugar de sensibilidad y conciencia, para intentar preparar el terreno donde la semilla del arte y el valor a la cultura puedan dar fruto.

Un público exigente, exquisito y contemporáneo que posee la imaginación suficiente para ver en lo cotidiano algo extraordinario. Si les dejamos sentir, ellos saben ver donde nosotros no vemos.

Por todo esto, siempre es una aventura deliciosa y responsable seguir creando para ellos con belleza, rigor y amor.

Destacamos la participación con DEMOLECULA en Festivales como:

TRAFFO, Le programme des arts de la Scène du CarréRotondes, Luxemburgo 2015 / FESTIVAL PETITS BONHEURS, Montreal, Canada 2014, 2011 y 2010 / FESTIVAL KINDERKINDER, Hamburgo, 2012 / THEATER VOOR DE ALLER KLEINSTEN, Almere y Amsterdam 2012 / FESTIVAL KILKIS, Grecia 2012 / FESTIVAL TRES TOT THEATRE, Quimper, Bretaña. 2012 / LA MONTAGNE MAGIQUE, 2011 / FESTIVAL KAOLIN & BARBOTINE / Limoges, Francia 2011 / KILKENY ARTS FESTIVAL, Irlanda, 2010 / FESTIVAL EL MÉS PETIT DE TOTS, Sabadell, Barcelona, 2010 / FESTIVAL VISIONI DI FUTURO, VISIONI DI TEATRO, LA BARACCA, Bologna, Italia 2010. / FESTIVAL DESPERTAMOS LAS ARTES, Vigo. 2009 / FESTIVAL REIMS SCENES D, EUROPE, Reims, 2009 / SALA TXOROLEKU, Vitoria, 2009. FESTIVAL MIMARTE 0.3 IV, Granada 2009 / FESTIVAL FESTIMOMES, Questembert, Francia 2009 / FESTIVAL L'ART ET LES TOUT-PETITS Charleroi, Bélgica 2009 / FESTIVAL CONTRARIA, Valencia 2008 / FESTIVAL TE VEO, Zamora 2008 / DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS, Madrid 2008 entre otros.

De Milimetro a kilometros ...

PATRICIA RUZ / ALBERTO ROMERA



PATRICIA RUZ

COREÓGRAFA, INTÉRPRETE Y CREADORA ESCÉNICA. MADRID

Comienza en el mundo de los tablaos y la castañuela hasta adentrarse en la danza contemporánea y el teatro. Su exhaustiva formación deviene en la poética de la diversidad como lenguaje artístico, ya sea por la fusión de disciplinas como la danza contemporánea, la performance y el cabaret o por la integración en escena de diferentes tipos de artistas, con y sin discapacidad, profesionales y no profesionales, o colectivos diversos para la creación de un hecho escénico.

Especialista en LA DIVERSIDAD como forma de entender el hecho escénico en todas sus posibilidades creativas para convivir en un mismo universo poético que refleje siempre la diferencia humana y su riqueza.

Galardonada en diferentes ocasiones, ha creado más de una veintena de espectáculos participando en festivales como Holland Dance Festival, Escena contemporánea, Madrid en Danza, Veranos de La Villa, Festival In-presentable, A Pe de Pedra, Festival de Otoño entre otros...

Comienza su trabajo como creadora en el 97 en la Compañía de teatro y Danza El TINGLAO investigando dentro de las Artes Escénicas y la diversidad en España y fuera de España, a partir del 2003 trabaja desde su propia compañía encontrando siempre la unión entre el teatro y la danza además de trabajar como intérprete y coreógrafa para otros artistas del mundo escénico y musical.

En el campo de la infancia formó DEMOLECULA junto a Maral Kekejian y David Picazo investigando el mundo de la creación escénica para los más pequeños, girando con sus espectáculos sobre todo en Festivales Internacionales en Canada, Francia, Italia, Escocia, Irlanda, Inglaterra y Alemania entre otros.



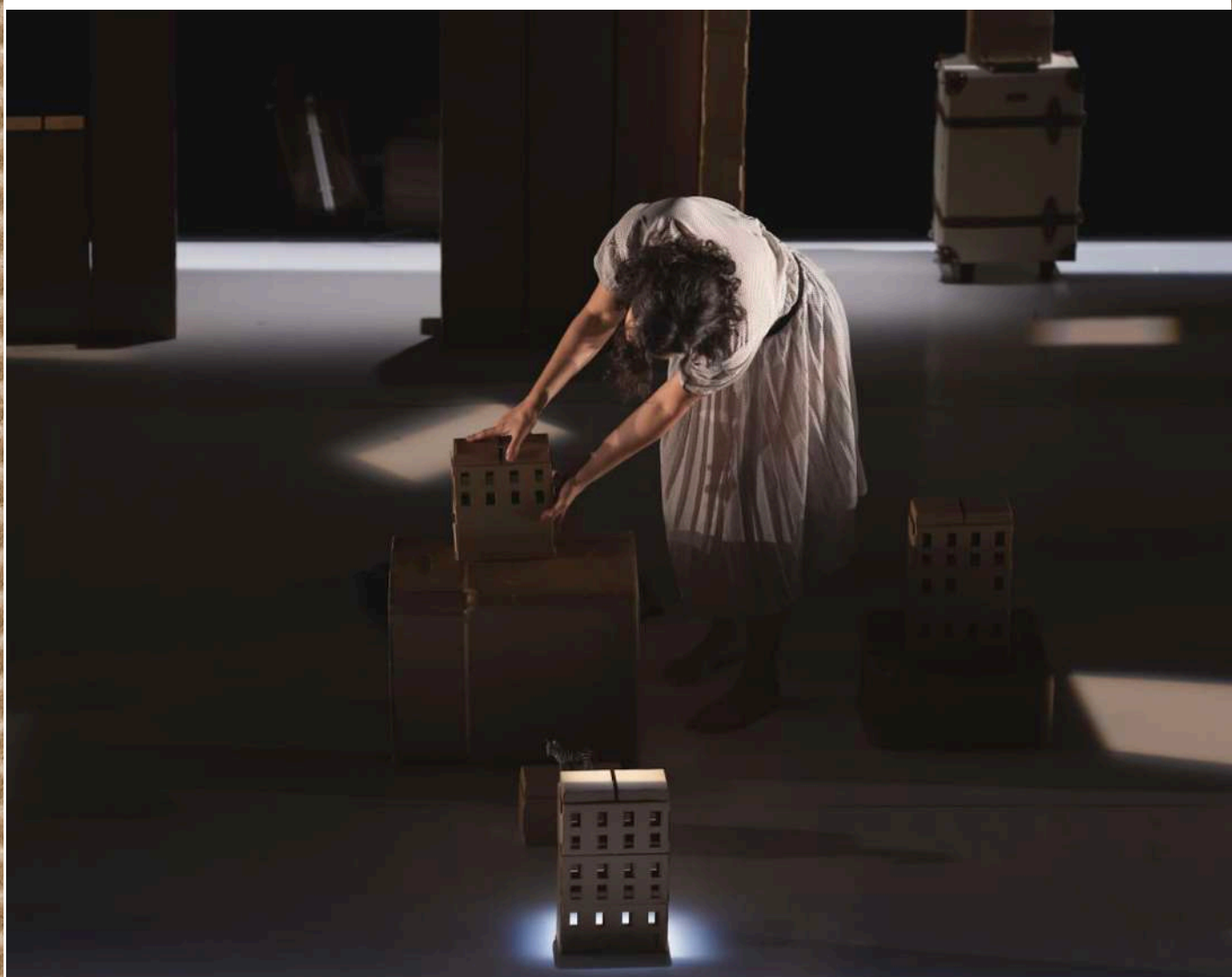
Durante 11 años trabajó para el CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO REINA SOFÍA de Madrid diseñando y creando proyectos artístico educativos que investigaban el vínculo entre la danza contemporánea, la música en directo y la obra artística.

Actualmente forma parte de diferentes proyectos de investigación escénica como EL ENSAMBLE dirigido por Carlos Tuñón o MODO DE VISITAR CONVENTOS sobre la mística y la clausura junto a Jesus Barranco.

A nivel Internacional ha colaborado en distintos encuentros de intercambio cultural y de creación artística en lugares como Nigeria junto al coreógrafo QUDUS ONIKEKU invitada por la embajada de España, FESTIVAL LIFE INFECTATED WITH SOCIAL THEATRE a través del instituto Cervantes en Napoles, PROYECTO TRASATLÁNTICO en Chile y PROYECTO URMA para La Academia de España en Roma entre otros.

Su última creación CIUDADES, apoyada y estrenada dentro del Festival TEATRALIA 2022, es un conjunto de piezas inspiradas en la ciudad a través de la danza contemporánea, la instalación y la música que viaja por diferentes artistas y públicos. A este espacio de creación e investigación dentro de la infancia y en colaboración con otros artistas lo llama COLECTIVO MILÍMETRO.

patricia.es



ALBERTO ROMERA.
ACTOR Y BAILARÍN. MADRID



Comienza su formación artística a en el 2002. Realiza estudios de teatro y danza en Estudio 3, escuela de teatro Fándula y Cía El TINGLAO, con los que más adelante continuará su formación colaborando dentro de la compañía y sus talleres. Actualmente, continua su formación con el grupo de teatro Atoyaderos, desde el año 2014.

Trabaja en espectáculos como “Circo e Historias del Desván” , “La corte de los animales”, “In-Grave” y “Frikis” cía, El Tinglao presentada en el CDN dentro del ciclo Una mirada diferente, “La Asamblea general” de Lauro Olmo; “Naúfragos” Festival Madrid Sur, “Cóctel” dirigida por David Ojeda y Patricia Ruz, Casa Encendida, Festival Madrid Sur y Festival Os abrazos en Santiago de Compostela, “No exit” dirigida por Carlos Tuñón. “Frikis ,”Green” de Patricia Ruz , CDN.

Desde hace dos años trabaja con la compañía PONT FLOTANT girando con el espectáculo Acampada.

CONTACTO



PRODUCCIÓN co|lectivo mi|límetro

PATRICIA RUZ
+34 690 64 75 42
colectivomilimetro@gmail.com
patriciaruz.es/milimetro/ciudades/
patriciaruz.es/ciudades-I/
patriciaruz.es/ciudades-II/

LINK VIDEO

PROMO
<https://vimeo.com/725147574>

DISTRIBUCION

Ana Sala IKEBANAH
Artes escénicas
+34 619 95 17 91
anasala@ikebanah
ikebanah.es

